

# DOSSIER DE PRESSE



Quel sens faut-il donner à l'Amour ? Est-il le même partout et peut-il traverser les frontières ? Dans un monde en pleine transformation, Eloka et Aimée se rencontrent à travers les continents et décident de lier leurs destins. Dans une succession de tableaux de leur quotidien, parfois sublimes, souvent bouleversants, mais jamais innocents, se dessine le visage d'une Afrique contemporaine pétrie de souffrance et d'espoir. L'exigence d'un amour qui se veut absolu dans son désir de tout étreindre, les pousse à s'engager de plus en plus profondément dans leur nouvelle réalité. C'est à un parcours initiatique, un récit lyrique et intimiste à la frontière du surréalisme que les lecteurs sont conviés. Voyage empreint de poésie et menant à la renaissance de ces êtres grâce aux ressources inépuisables, cycliques et régénératrices, des rapports humains et de la nature.

88 pages, 150 x 210 mm - 14,50 €

Sortie nationale le : **11 février 2021**  
Diffusion **Géodif - distribution Sodis**

Contact presse : **Morgane Breton**  
**morgane@agence-museo.com**  
**04 67 96 78 10**

# L'AUTEUR



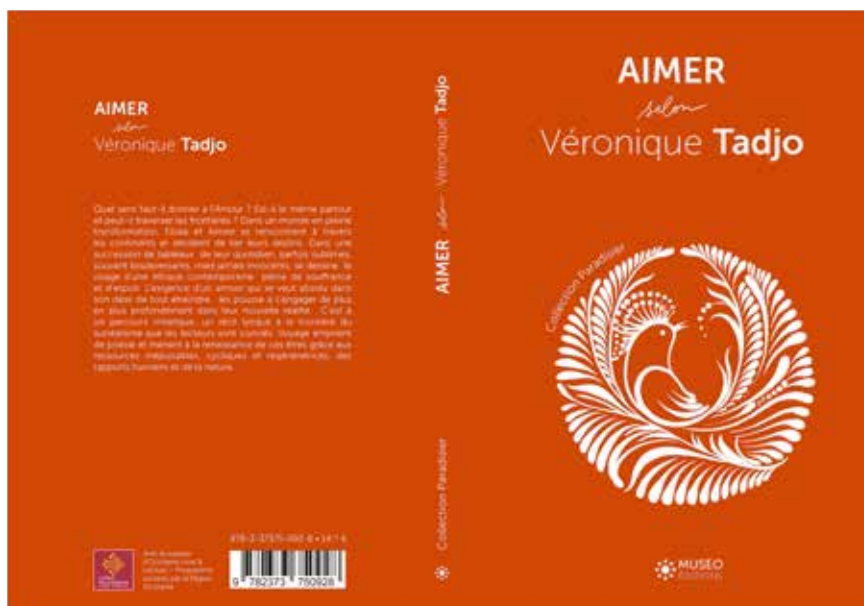
## VÉRONIQUE TADJO

**Romancière, poète, peintre et universitaire** ; née à Paris d'un père ivoirien et d'une mère française, elle a passé son enfance et fait l'essentiel de ses études à Abidjan. Elle a obtenu un doctorat en Civilisation Noire Américaine à la Sorbonne Paris IV. Elle a reçu plusieurs prix littéraires dont le Grand Prix Littéraire d'Afrique Noire pour son récit *Reine Pokou*, concerto pour un sacrifice (Actes Sud, 2005). Une partie de son œuvre est consacrée à la jeunesse. Elle a beaucoup voyagé en Afrique, en Europe et aux États-Unis. Après quatorze ans à Johannesburg où elle a dirigé

le département de français de l'université du Witwatersrand, elle partage maintenant son temps entre Londres et Abidjan. Son roman, *En compagnie des hommes* (Don Quichotte, 2017) a pour thème l'épidémie d'Ebola de 2014. Son dernier livre, *Le voyage de Yao* (Seuil Jeunesse, 2019) est une adaptation du scénario du film YAO de Philippe Godeau avec Omar Sy dans le rôle principal. Ses œuvres sont traduites en plusieurs langues.

### Bibliographie - Romans :

- *Le Royaume Aveugle*, éditions L'Harmattan, 1991.
- *L'ombre d'Imana*, Actes Sud, 2000.
- *Nelson Mandela : « Non à l'Apartheid »*, Actes Sud Junior, 2010.
- *Loin de mon père*, Actes Sud, 2011.



## COLLECTION PARADISIÈRE

« Le respect que nous souhaitons obtenir de chaque homme envers les cultures différentes de la sienne n'est qu'un cas particulier du respect qu'il devrait ressentir pour toutes les formes de la vie. »

Claude Lévi-Strauss, *Race et Histoire*, 1952

Les enjeux liés au respect de la biodiversité sont rarement mis en relation avec ceux du respect de la diversité culturelle, qui leur sont pourtant étroitement liés.

Les cultures reflètent pourtant l'expérience millénaire de l'humanité sur Terre, et leur adaptation permanente aux aléas de leur temps. Elles sont une source immense de connaissances, de savoirs et savoir-faire accumulés et transmis de génération en génération, et une ressource potentielle pour des défis à venir. Elles sont enfin le terreau à partir duquel la créativité de chacun s'exprime, mêlant la diversité de ses influences et de ses expériences pour produire au-delà sa vision unique du monde. La diversité culturelle doit à ce titre être préservée, stimulée et enrichie.

La collection « Paradisier » vise, par une lecture croisée et cumulative de ses différents titres, à appréhender notre appartenance à une commune humanité malgré l'apparente diversité de nos expressions. Elle cherche à illustrer la façon dont les cultures façonnent de manière diverse nos comportements, en aidant à en saisir la légitimité interne et la rationalité.

Chaque auteur est invité à choisir un VERBE et à construire une narration sur ce qu'il revêt, SELON lui, se nourrissant des influences culturelles nécessairement multiples qui lui sont propres.

